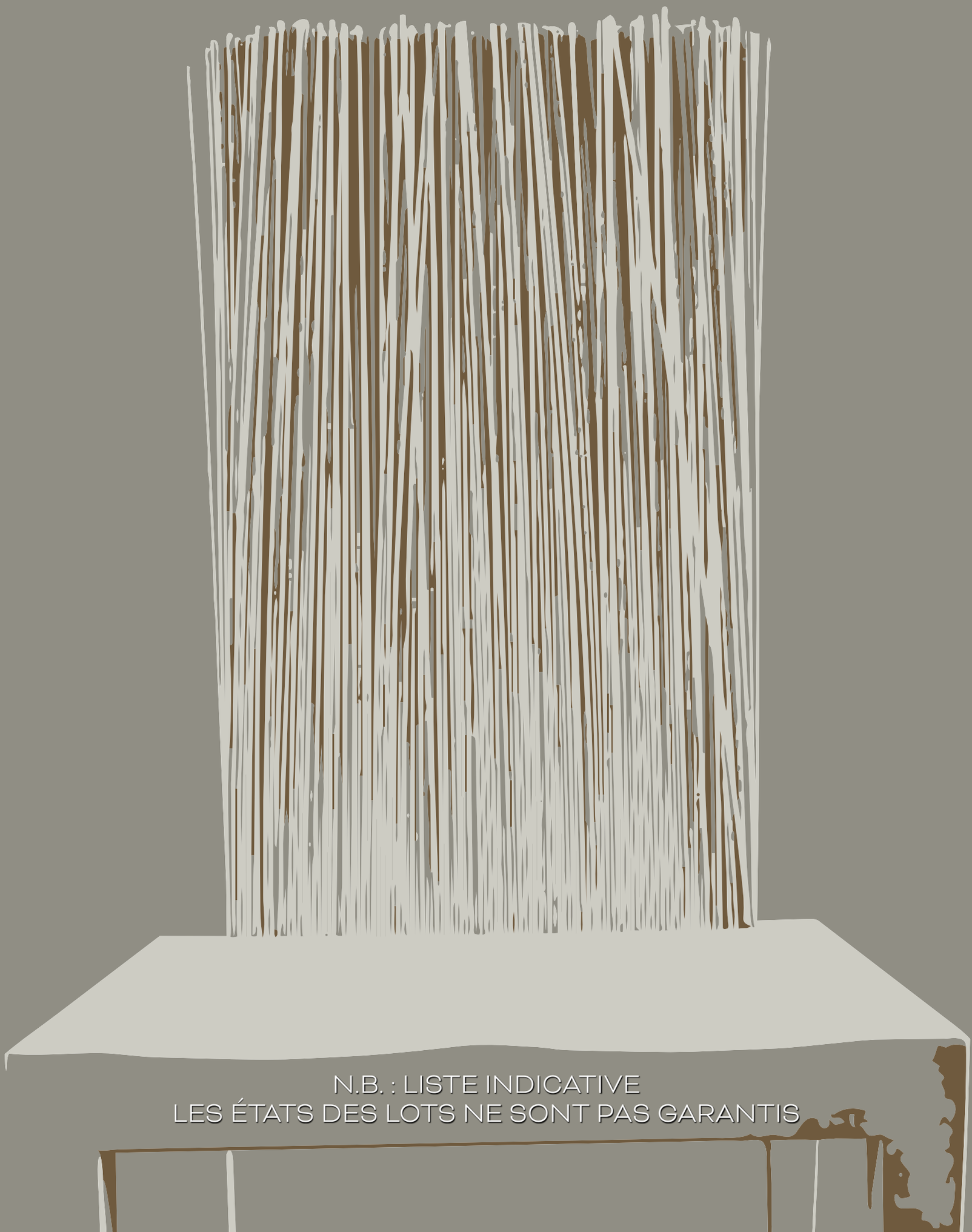
FRAYSSE & ASSOCIÉS

4
février 2026
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13 - 14H15



N.B. : LISTE INDICATIVE
LES ÉTATS DES LOTS NE SONT PAS GARANTIS

FRAYSSE & ASSOCIÉS

Commissaires-priseurs

PROVENANT D' UN APPARTEMENT DU MARAIS ET À DIVERS

DESIGN

ART ANCIEN ET CONTEMPORAIN

ART CHINOIS CONTEMPORAIN

SUCCESSION DE MADAME D.

ENTIER CONTENU DE SON APPARTEMENT DE NEUILLY AU PROFIT DE L'INSTITUT PASTEUR

MÉNAGÈRE DE COUVERTS ET SOUPIÈRE EN ARGENT

BON MOBILIER DE STYLE ET FIN XIX^{E} SIÈCLE

4 février 2026

PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 13 - 14H15

9, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 48 00 20 13 pendant les expositions

contact@fraysse.net

www.fraysse.net

Expositions publiques à l'Hôtel Drouot

mardi 3 février 2026 de 11h00 à 18h00

mercredi 4 février 2026 de 11h00 à 12h00

LIVRES

3

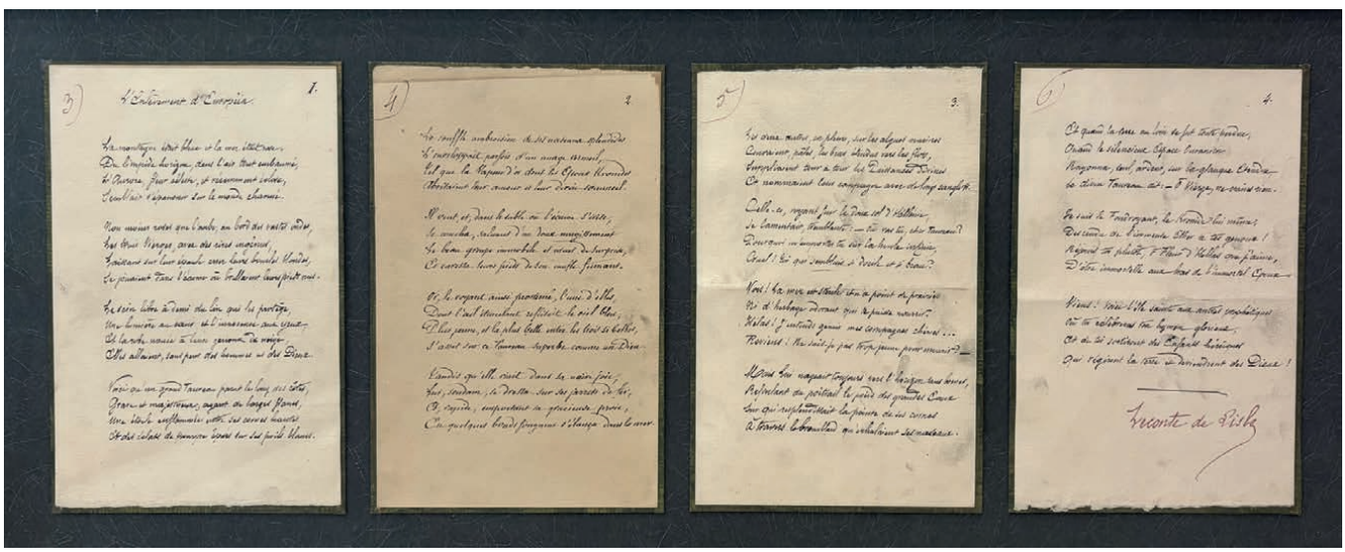
1
Fort livres reliés ou brochés des XVIII^e ou XIX^e siècles
Œuvres de Molières. 6 vol - *Œuvres de Corneille*. 6 vol - *L'art du XVIII^e siècle* par Degoncourt. 2 vol - *Lavisse. Histoire de France*, 17 vol - *Sacre de Louis XVI*. 1 Vol - *Recueil des lois et règlements*. 1 vol - *Dictionnaire de l'administration*, 1 vol - *A. Pouillée, Philosophe de Socrate*, tome I - *Histoire ecclésiastique* - *Les fils de famille* par E. Sue - *Les misères des enfants trouvés par E. Sue* - Henry Harvard, *La France artistique et monumentale*, 3 vol - *Œuvres de Malherbe*. 3 vol... 20 / 50 €

2
Lot de livres d'art dont *Tendances contemporaines - La Grèce, Dieux et art - Les ébénistes du XVIII^e siècle - La porcelaine du XVIII^e siècle - La nature morte au XVIII^e siècle - L'impressionnisme - Bruegel - Cinq siècles de joaillerie en occident - Peintures indiennes*... 30 / 50 €

3
Lot de livres reliés et brochés dont *Le voyage d'Anacharsis*, 7 vol - *Les œuvres de Rousseau* - Huit ouvrages de la Pléiade - *Contes et romans de Voltaire*.

60 / 80 €

AUTOGRAPHE



4

4
Charles Marie René LECONTE, conte de LISLE, LECONTE de LISLE (1818-1894)
L'Enlèvement d'Europe, publié dans *Derniers Poèmes* en 1895
Quatre feuilles manuscrites dans un même cadre sous verre.

200 / 400 €

Provenance :
SOTHEBY'S, vente *Le domaine de Karl Lagerfeld,* partie I. 100, 3 décembre 2021.

GRAVURES - DESSINS ET TABLEAUX

11

5
Locomotion et *Route de St Cloud*
Deux gravures en couleurs (piqûres).
Cadres du XIX[e] siècle.
24,5 x 34,5 cm et 29,5 x 40 cm 10 / 30 €

6
Jean-Baptiste GREUZE, d'après
La mère bien aimée
Gravure en noir, signature autographe au dos du graveur MASSARD et par Jean-Baptiste GREUZE.
XVIII[e] siècle (piqûres).
55,5 x 66 cm 20 / 30 €

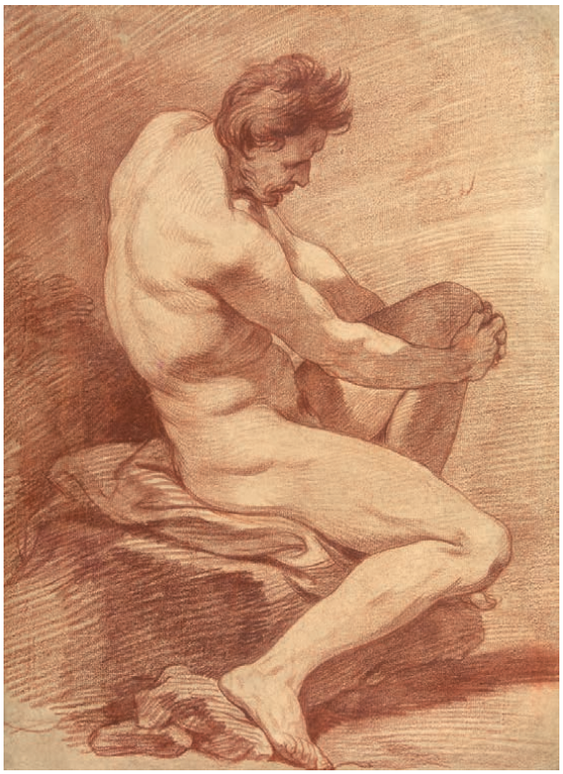
7
GREUZE, d'après
Le labour
Lavis d'encre de Chine (insolé).
Dimensions à vue : 49 x 62 cm
On joint
Portrait de fillette
Contretype à la sanguine (piqûres).
20,5 x 26 cm 100 / 150 €

8
GREUZE, d'après
Femme assise
Sanguine.
Dimensions à vue : 43 x 32,5 cm 50 / 80 €

9
École du XVIII[e] siècle, anciennement attribuée à "LE GUERCHIN"
Paysage animé de personnages
Dessin au lavis contrecollé sur carton (nombreuses piqûres).
29,5 x 42 cm 150 / 300 €

10
École française du XVIII[e] siècle
Allégorie à la gloire de Louis XV
Plume et encre noire, lavis gris. Passée à la pointe partiellement (pliures, épidermes, bande de papier ajoutée sur le bord droit).
37,2 x 34,2 cm 400 / 600 €

11
Nicolas René JOLLAIN (1732-1804)
Académie, un couple enlacé
Sanguine et rehauts de blanc (pliures, restaurations).
55,5 x 44,5 cm 500 / 700 €



13

16

12
École d'Hubert ROBERT
Ruine animée
Plume et encre noire de forme ovale, lavis gris et brun, inscription sur la droite.
24 x 31 cm 200 / 300 €

13
École française du XVIII^e siècle
Académie d'homme assis de profil
Sanguine.
52 x 37 cm 400 / 600 €

14
École de la fin du XVIII^e siècle
Déposition de Croix
Huile sur toile (accidents).
110 x 87 cm 100 / 300 €

15
École italienne du XVII^e siècle
Femme aux perles
Huile sur toile (accidents).
59 x 45,5 cm 400 / 800 €

16
GEN-PAUL (1895-1975)
Le joueur de contrebasse
Dessin à l'encre de Chine sur papier (pliures, papier jauni).
42 x 32 cm à vue 150 / 300 €

17
GEN-PAUL (1895-1975)
Notre Dame
Dessin à l'encre de Chine sur papier (pliures).
50 x 64,5 cm (à vue) 200 / 400 €

17

20

25

28

18
Pierre PUVIS de CHAVANNE (dans le goût de)
Étude pour le personnage de la Vierge SP
Reproduction avec rehauts de craie au carré signé en bas à droite. 33 x 22 cm 100 / 300 €

19
École du style du XIVe siècle
Supplice d'un saint
Tableau genre faussaire espagnol..
Panneau (éclats et manques).
79 x 65 cm 50 / 100 €

20
Paul GUIGOU (1834-1871)
Paysage au champ de lavande et village de Provence
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée *64*.
28 x 40 cm 1 500 / 2 000 €

21
Charles-Édouard DELORT (1841-1895)
L'entrée dans le salon
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
27,5 x 36 cm 300 / 400 €

22
École moderne
Le troupeau de moutons en Provence
Huile sur carton. Au dos une inscription à l'encre *le chemin de la Chartière à Villentrois par A. Beauvais* (griffures, éclats et manques).
27 x 40,5 cm 100 / 200 €

23
Albert DECARIS (1901-1988)
Le jardin
Huile sur toile, signée en bas à gauche (éclats et manques).
59 x 49 cm 150 / 300 €

24
PIRRONNEAU
Lithographie en noir, signée et daté *93* en bas à droite.
29,5 x 21 cm 10 / 20 €

25
Alain de CONDE (1932-2023)
Cercles et lignes et *Soleil rouge*
Deux compositions à l'aquarelle, l'une signée en bas à gauche et datée *69,* la seconde signée en bas à droite et datée *68*.
67 x 75,5 cm 10 / 30 €

26
Georges VAN HAARDT (1907-1980)
Langage des taches
Composition sur panneau d'Isorel, signée et datée *53* en bas à gauche. Contresignée et contre-datée au revers avec une étiquette d'exposition au 139 boulevard Saint Germain, Paris VIe.
17,5 x 13 cm 150 / 300 €

27
Georges VAN HAARDT (1907-1980)
Langage des taches
Composition sur panneau d'Isorel, signée. Contresignée et datée 19*53* au revers avec une étiquette d'exposition au 139 boulevard Saint Germain, Paris VIe.
24,5 x 20 cm 150 / 300 €

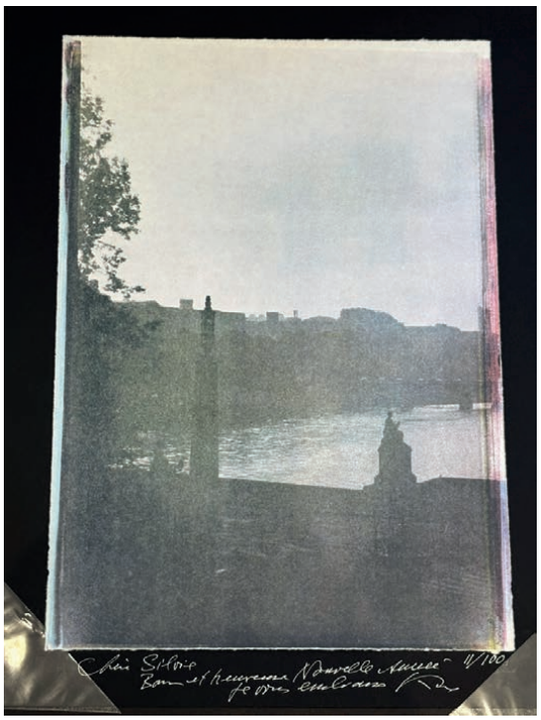
28
Georges VAN HAARDT (1907-1980)
Langage des taches
Composition sur panneau d'Isorel, signée. Contresignée et datée *1953* au revers avec une étiquette d'exposition au 139 boulevard Saint Germain, Paris VIe.
13 x 9,5 cm 150 / 300 €

PHOTOGRAPHIES

29

29
Darren ALMOND (1971)
Dragon's Eye. 2008. AP I/II. C-print
180 x 180 cm 6 000 / 8000 €
Provenance :
Galerie WHITE CUBE à Londres.

30
LAGERFLED Karl (1933-2019)
Daybreak I
Sérigraphie en couleurs, imprimée en décembre 2008 par Gerhard STEIDL. Numérotée *11/100*.
Porte une dédicace *Chère Sylvie, Bonne et heureuse Nouvelle Année. Je vous embrasse. Karl.*
64 x 45 cm 100 / 400 €



30

36

31
CHÂTEAU DE VERSAILLES
Ensemble de douze sérigraphies en noir et blanc représentant les jardins du Château de Versailles (quelques taches). 100 / 120 €

32
Lot de quatre photographies en noir et blanc : Photographie d'un décor de théâtre d'André BOLL. Au verso, porte un tampon *Georges ALLIE photographie*, et est datée *1930* et nommée *Décors Joyeuses Commères de Windsor, Théâtre Antoine*, au crayon. - Photographie du cabinet *Photo Smart*, nommée au revers au feutre noire *La passion, Comédie-Française, Tableau 2, A. Boll*. Datée au crayon à papier, 1930. - Photographie de la *Petite foire des Arts Décoratifs*, provenant du *Service Photographique des Grands Magasins du Printemps*. - Photographie du pavillon de la Belgique, façade côté Seine, durant l'exposition universelle de Paris, 1937. MM. EGGERICX et VERWILGHEN, architectes. 100 / 150 €
André BOLL (1896-1983) est un critique d'art, architecte, décorateur et costumier pour l'opéra, le théâtre et le ballet. Il a été nommé Président de la section théâtre de la chambre syndicale des artistes décorateurs modernes.
Georges ALLIE (1879-1961), est un photographe connu pour la reproduction des œuvres des artistes de l'École de Paris. Son atelier étant situé au 151 Boulevard Montparnasse, dans le 14e arrondissement.

33
Lot de sept photographies provenant du studio GL MANUEL Frère (1913-1939)
Quatre photographies du théâtre Polski de Varsovie, dont deux capturant la pièce de théâtre *Samuel Sborowski* écrite par Juliusz Slowacki. La troisième représentant la pièce *La Tour de Babel*, écrite par Stominski. La quatrième mettant en scène *McBeth* de William Shakespeare. - Photographie du théâtre Boguslawski de Varsovie, représentant *Le Conte d'hiver* de William Shakespeare. - Deux photographies du théâtre de Cracovie représentant les pièces *Achilleis* et ?.
Sur chaque revers des photographies sont inscrites au crayon à papier les informations des pièces de théâtre. Pour certaines, peuvent porter au tampon à l'encre bleue, *Studio G. L. Manuel Fr*. 100 / 120 €
Le studio GL MANUEL Frères a été fondé par Gaston (1881-1967) et Lucien MANUEL (1882-1972) entre 1913 et 1939. Le studio était situé Rue Dumont-d'Urville.

34
Ensemble de deux photographies de façades de boutiques de luxe.
Photographie de la façade *Henri à la pensée*, marchand de nouveauté situé au 5 rue du Faubourg, Saint-Honoré. Au verso, porte un tampon à l'encre verte *Photo-Librairie de France, 8 bis, Avenue Boudon, Paris 16e*. - Photographie de la façade des *Fourrures Max* à Biarritz. Les informations sont écrites au crayon à papier au revers de la photographie. 30 / 50 €

35
La Décoration Architecturale
Ensemble de cinq photos de tabourets en métal et cuir, par *La décoration architecturale, Aix en Provence* (tampon à l'encre rouge). Porte une inscription au crayon à papier *1 simili cuivre carré, à réduire hauteur 70 m/m. Filet. Trame 150. Annonce de l'Art as 918.* 20 / 50 €

36
Maison MALLET-STEVENS - Rue Mallet-Stevens
Photographie en noir et blanc de la Maison MALLET-STEVENS. Rue Mallet Stevens, Paris 16e. Porte au revers un inscription au crayon à papier *Maison de la rue Mallet-Stevens*, ainsi qu'un tampon à l'encre noire *Photo Marc Vaux, 114, Rue de Vaugirard, Paris VI*. 30 / 50 €
Marc Vaux (1895-1971) est un photographe du quartier de Montparnasse qui a capturé les œuvres de GIACOMETTI, ZADKINE, CALDER…

39

40

41

37
Ensemble de sept pochettes comprenant vingt cartes postales du sud-est de la France.
Le Port de Monte-Carlo, le Rocher de Monaco, Le Phare et la Jetée de Cannes, l'Entrée du Port et Quai d'accostage de Menton, Le Port et la Ville vus de la Jetée à Golfe-Juan, L'entrée du Port et le Mont Boron, vue prise du Château à Nice, L'Île Sainte-Marguerite, La Plage et le Mont Chevalier à Cannes, Le Port - un Contre-torpilleur à Cannes, La Plage de Juan-Les-Pins, L'Île et Château Saint-Honorat à Cannes, Un panorama du Mont-Chevalier à Cannes, Warf et Casernement de Porquerolles, une Vue générale de l'Ile de Porquerolles à Hyères, La Plage à La *Napoule*, deux Vues Générales du Vieux-Port de Marseille, un « *Yachs dans le por* » à Cannes, La Promenade de la Croisette de Cannes ainsi que Le Port de Cannes.
On y joint une carte postale du Boulevard Laferrière à Alger.
La plupart portent des timbres ainsi que des inscriptions manuscrites au revers. 30 / 100 €

38
Ensemble de trois photographies du Studio G. L. MANUEL Frères (1913-1939)
Photographie en noir et blanc de la pièce de théâtre *Samuel Zborowski* écrite par Juliusz Slowacki et mise en scène en 1927 au théâtre Polski. Les décors sont de Stanislas *Jlininski* ? Les inscriptions sont manuscrites au crayon à papier. - Photographie en noir et blanc de l'Opéra Russe, *Rouslan et Ludmila* par Boris Bilinsky au Théâtre des Champs-Élysées en 1930 à Paris. Inscriptions manuscrites au revers au crayon à papier. - Une troisième photographie en noir et blanc du Studio G. L. MANUEL Frères (à déchiffrer). 20 / 50 €
Le studio GL MANUEL Frères a été fondé par Gaston (1881-1967) et Lucien MANUEL (1882-1972) entre 1913 et 1939. Le studio était situé Rue Dumont-d'Urville.

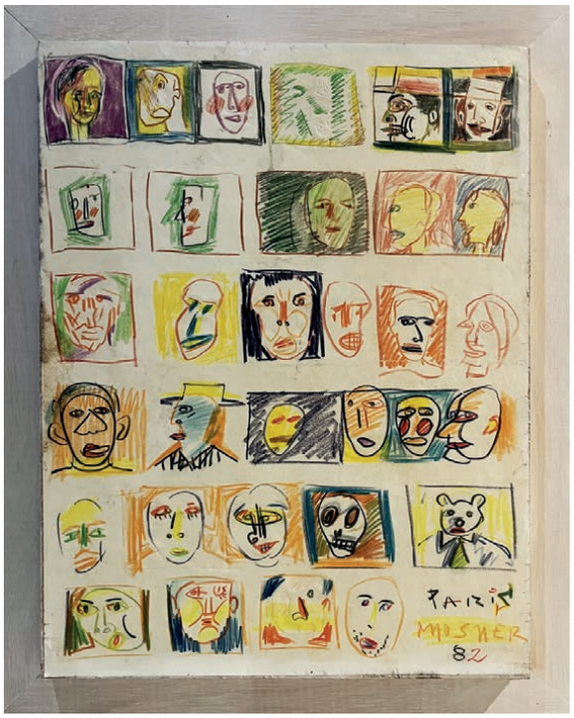
39
Ensemble de quatre photographies de maquettes de décors de théâtre.
Photographie en noir et blanc d'une maquette de décor de *Têtes de Rechange* de Jean Vincent Pellerin. Porte au verso des inscriptions manuscrites à l'encre noire ainsi qu'un tampon à l'encre bleue *Photo-Librairie de France, 8 bis, Avenue Boudon, Paris 16e*. - Projet pour une opérette. Signée en bas à gauche Alexandra Exter et datée *1927*. Porte au verso une inscription manuscrite au crayon à papier. - Projet de décor pour la pièce *Don Juan et la Mort* de Piotr Potemkine, signée Alexandra Exter et datée *1926*. Porte au verso une inscription manuscrite faite au crayon à papier. - Une quatrième photographie en noir et blanc d'une scène de théâtre. Signée Alexandra Exter et datée *1926*. Porte une inscription manuscrite au verso écrite au crayon rouge.
20 / 50 €

40
Jean LURCAT (1892-1966) & PHOTO Louis CARRE
L'Apollinaire
Photographie d'une tapisserie de Jean LURÇAT, portant une inscription *Voici la maison où naissent les étoiles et les devinettes*. Titrée au dos, porte un tampon à l'encre noire *Photo Louis Carré, Paris*. 20 / 50 €

41
Jean PICART LE DOUX (1902-1982)
Ensemble de trois photographies d'affiches de Jean PICART LE DOUX. Un calendrier de l'année 1942, signé en bas à droite. Au verso, contre-signé au crayon rouge et tamponné à l'encre bleue *Photo Marc VAUX*. - Une photographie d'affiche L'École *des Femmes, Comédie en Cinq Actes de Molière*. Signée en haut à droite et datée *1942*. Contre-signée au verso au crayon rouge et porte un tampon à l'encre noire *Kodak*. - Une photographie d'une affiche *Vogue*, signée et datée *1938* en bas à droite. Contre-signée au crayon rouge et tamponnée à l'encre noire *Photo Industrielle et Documentaire - M. Clair, Paris 14e, 22 rue de la Tombe-Issoire, GLA. 08-75*. 20 / 50 €
Jean PICART LE DOUX (1902-1982) est un artiste peintre et tapissier français. Il a notamment collaboré avec Jean LURÇAT.

42
Ensemble de photographies d'architecture
Photographie d'une salle commune avec cheminée à Budapest par Théodor PFEIFFER. Signée et titrée sous la photographie. Cette photographie est suivie de deux planches où l'on retrouve cet intérieur ainsi qu'un bureau, et un salon de détente (x2). - Photographie d'un *Groupe de maisons* à Arras. Titrée au revers. - Photographie d'un hall d'entrée d'un hôtel particulier parisien. On y joint une photographie d'une mosaïque représentant Jésus sur la Croix.
30 / 50 €

43
Ensemble de deux photographies de textile
Nankin, dessin de BÉNÉDICTUS. Tenture en Tissu Baltiss. Editée par BRUNET MEUNIÉ (informations écrites au revers de la photographe à l'encre noire, signée Brunet Meunié). Est aussi inscrit au revers, au crayon à papier *La décoration du Palais des Beaux-arts au point de vue Tenture et Tapis a été confiée à la société Brunet Meunié qui a éditée tout spécialement pour cette manifestation une tenture en tissu Baltiss « La Palmeraie » d'après un dessin de Stéphanie.*
Le fond du Salon […] d'un tissu de même qualité représentant un dessin de notre regretté Edouard Bénédictuds - « Nankin ».
Paule MARROT (1902-1987) & Photo JAHAN
Photographie en noir et blanc reprenant un tissu confectionné par Paule MARROT. Porte au revers plusieurs tampons Kodak ainsi qu'un tampon à l'encre noire *Mention Obligatoire Photo Jahan*. Signée au crayon rouge *Paule Marot*. 30 / 80 €
Paule MARROT (1902-1987) est une artiste peintre et conceptrice de textile. Elle a obtenu la médaille d'or textile à l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925 à Paris. Après la Seconde Guerre mondiale, elle a travaillé chez Renault en tant que designeuse pour les teintes des carrosseries ainsi que les intérieurs des véhicules.
Pierre JAHAN (1909-2003) est un photographe qui a débuté sa carrière en 1925. Il en fait son métier en 1932 après sa rencontre avec Emmanuel SOUGEZ. Il a travaillé pour de nombreuses revues comme L'Illustration et après-guerre, il a fait parti du Groupe des XV au côté de Robert DOISNEAU.



44

45

44
Ricardo MOSNER (né en 1948)
Composition 1982
Crayon sur papier contrecollé sur toile, signé en bas à droite, daté et situé *Paris*.
40 x 30 cm 30 / 50 €

45
Ricardo MOSNER ?
Composition aux douze portraits
Acrylique sur toile.
64,5 x 50 cm 20 / 50 €

46
REINE-MARIE
L'œil
Acrylique sur toile.
34 x 25,5 cm 10 / 20 €

47
Radhia AOUNALLAH, dite Miss.Tic (1956-2022)
L'avenir a une excellente mémoire
Pochoir sur papier.
41,5 x 59 cm (à vue) 60 / 200 €

46

56

57

48
Radhia AOUNALLAH, dite Miss.Tic (1956-2022).
Je revendique l'absolu minimum
Pochoir signé en bas à droite et numéroté *10/10* (pliures).
53 x 75 cm (à vue) 60 / 200 €

49
Jacky ANANOU (né en 1951)
Portrait d'une jeune fille
Dessin au fusain et rehauts de couleur, signé en bas à droite,
76 x 56 cm (à vue) 200 / 300 €

50
Franck DUMINIL (1933-2014)
Composition
Huile sur toile, signée en bas à droite.
100 x 81 cm 500 / 700 €

51
Augustus GOERTZ (né en 1948)
Can Top Space
Huile sur toile, signée et datée *1996* en bas à droite. Titrée, contre-signée et contre-datée au revers de la toile.
175,5 x 145 cm 300 / 400 €

52
Augustus GOERTZ (né en 1948)
Blue Diva
Huile sur toile, titrée, signée et datée *1990* au revers de la toile.
183,5 x 183,5 cm 300 / 400 €

53
MYRIAM
Sans titre III, 2022
Huile, acrylique et aérosol sur toile, signée en bas à droite.
100 x 81 cm 100 / 120 €

54
MYRIAM
Sans titre V, 2022
Huile et acrylique sur toile, signature au revers sur le châssis.
80 x 80 cm 80 / 120 €

55
Jia JUANLI (née en 1960)
Femme au miroir
Huile sur toile, signée en bas à droite et marque en haut à gauche.
41 x 33 cm 800 / 1 200 €

56
Christian MARCLAY (1955)
ZZZZ
Impression pigmentaire sur papier, numérotée *1/5*.
106 x 106 cm 3 000 / 5 000 €

57
Christian MARCLAY (né en 1955)
Fwaash !
Impression pigmentaire sur papier, numérotée *3/5*.
119 x 108 cm 3 000 / 5 000 €

SCULPTURES

58

58
LAGRANGE
Colon le docteur
Personnages en bronze reposant sur une plaque de bois (accidents et manques). 10 / 20 €

59

59
École moderne
Le pêcheur de crevettes
Bronze martelé, repose sur un socle circulaire (accidents et manques).
Hauteur : 37 cm 30 / 50 €

60
Georges OUDOT (1928-2004)
Femme accroupie
Bronze à patine verte de trois-quarts.
VALSUANI Fondeur, numéroté 3/4 (usures à la patine).
Hauteur : 17 cm 120 / 150 €

61
Jean VERSCHNEIDER, d'après
La porteuse de fruits
Bronze doré, signé sur la terrasse, repose sur un socle cylindrique en marbre vert de mer (usures).
Hauteur : 51 cm 50 / 150 €

60

61

62

63

62
Jan & Joël MARTEL (1896-1966 & 1896-1966)
La Trinité, modèle créé en 1930
Épreuve en bronze à patine noire, fonte post mortem de la fonderie VENTURI à Bologne. Signée sur la terrasse, numérotée *6/8* et cachet de fondeur.
Hauteur : 63 cm - Longueur : 13 cm - Profondeur : 10 cm
2 000 / 4 000 €

Historique :
Modèle créé en 1930 pour la première exposition de l'U.A.M à Paris. L'œuvre en plâtre, haute de près de quatre mètres, est aujourd'hui conservée au Musée des Années 30 à Boulogne Billancourt.
Bibliographie :
Léon WERTH, *Le premier salon de l'Union des Artistes Modernes, Art & Décoration*, Paris, août 1930, modèle référencé et reproduit p. 41.
Anne LÉVY-GUTMANN, *Jan et Joël Martel, sculpteurs d'aujourd'hui*, Art & Décoration, mars 1934, modèle référencé et reproduit p. 84 sous le titre Maternité.
Joël et Jan Martel sculpteurs 1896-1966, catalogue d'exposition, Gallimard-Electa, Paris, avril-août 1996 (Roche-sur-Yon), octobre-décembre 1996 (Boulogne- Billancourt), janvier-mars 1997 (Mont-de-Marsan), avril-juin 1997 (Roubaix), 1996, p. 84 pour une photo in situ du plâtre dans l'atelier des frères Martel à Paris rue Mallet-Stevens et pp. 154-155. 1930.
Quand le meuble devient sculpture, Louvre des Antiquaires, Paris, 1981, modèle en plâtre référencé et reproduit sous le n°157.

63
WU DE CHUN (né en 1953)
Homme accoudé
Épreuve en fer soudé, signée sur la terrasse, repose sur un socle en fer.
Hauteur : 138 cm - Largeur : 96 cm - Profondeur : 51 cm
500 / 1 500 €

Exposition :
Galerie Jacques BARRÈRE.
Né en 1953, Wu DE-CHUN a été influencé à ses débuts par CÉSAR, auprès duquel il a travaillé. Ses œuvres réalisées en fer ou en fonte récupérés, montrent une certaine virtuosité dans leur assemblage, notamment les groupes de personnages qui peuvent se replier en accordéon pour ne plus former qu'un seul volume.

64
Claude LALANNE (1925-2019)
Presse-papiers *Trèfle d'or* **-** Édition Artcurial
Sphère intégrant un trèfle dans un décor de feuillage sculpté en bronze doré - Paris - Signée et numérotée *119/1200.*
Hauteur : 5 cm
600 / 800 €

64

VERRERIE - CÉRAMIQUE

65

71

65
Cave à liqueur en bois de placage de loupe et encadrement de frisage et de marqueterie Boulle. Elle ouvre sur un plateau amovible portant quatre flacons et dix verres en cristal gravé de motifs floraux.
Milieu du XIX^e siècle (quelques éclats et petits accidents).
Hauteur : 25 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 24 cm 100 / 200 €

66
Cave à liqueur en bois de placage comprenant trois flacons et des verres à liqueur.
Époque Napoléon III (incomplète, éclats). 50 / 100 €

67
Lot de cristallerie dépareillée dont verre en cristal gravé bordure or et verre de Bohème dépareillé (quelques pièces avec éclats).
On joint un lot de vases dépareillés. 100 / 200 €

68
BACCARAT
Service à fleur d'oranger en cristal blanc torsadé comprenant flacons et présentoir (accidents et manques).
On joint un flacon à eau et son présentoir en verre translucide rouge (éclats).
20 / 40 €

69
Vide-poches en opaline bleue translucide, la monture en bronze doré ornée de deux oiseaux. (éclats).
Hauteur : 11 cm
On joint **deux vases** en opaline peinte à décor d'Amours (l'un cassé recollé, éclats). 30 / 50 €

70
Lot de verres colorés sur pied.
Travail vénitien (éclats). 50 / 100 €

71
R. LALIQUE
Vase boule aux poissons en verre opalescent (infimes éclats).
Hauteur : 18,5 cm 100 / 300 €

72
Vase en verre moulé bleu et jaune.
Travail moderne.
Hauteur : 25 cm
On joint **un vase** en verre mauve translucide et décor émaillé (petits éclats et usures).
Hauteur : 24 cm 10 / 20 €

73

73
Lot de sept vases et un pot à lait en grès émaillé, l'un soliflore signé *RAVELLI,* l'un en forme de coloquinte.
Années 60 à 80 (certain avec des éclats). 150 / 300 €

74
Lot en céramique émaillé comprenant deux vases soliflores.
Hauteurs : 23,5 et 21 cm
Un vase à double renflement émaillé rouge.
Hauteur : 15,5 cm
On joint un cendrier simulant une bourse.
Années 70 à 80 (petits éclats). 150 / 300 €

74

82

75
ROUEN, attribué à la fabrique de GUILLIBAUD
Porte huilier-vinaigrier transformé en encrier en faïence à décor polychrome de fleurs et de fonds de croisillons. Monture en étain.
XVIII^e siècle (éclats et fêlure).
Longueur 24 cm 50 / 100 €

76
Trois pichets trompeurs en faïence polychrome.
XIX^e siècle (éclats). 100 / 150 €

77
DELFT, genre de
Deux vases couverts à décor bleu et blanc de motifs floraux et oiseaux (éclats et manques).
Hauteur : 35 cm 10 / 20 €

78
PONT-AUX-CHOUX, genre de
Groupe en faïence à décor tournant de quatre personnages (accidents et manques).
Hauteur : 43 cm 30 / 50 €

79
Deux sujets en biscuit émaillé blanc, l'un représentant un couple, le second une femme debout.
Travail moderne (éclats et manques). 10 / 20 €

80
LE VASE ETRUSQUE
Partie de service de table en porcelaine, bordure à décor bleu et fleurs jaunes.
Il se compose de trente assiettes de table, dix assiettes creuses, trente-deux assiettes à dessert, une soupière couverte, un légumier, deux jattes, quatre ramequins ovales, un plat ovale, une saucière et deux coupes sur pied (quelques éclats). 300 / 500 €

81
MAYODON, dans le goût de
Vase en céramique de forme circulaire à décor turquoise et camaïeu gris de personnages (éclats).
Hauteur : 27 cm
On joint deux potiches en faïence polychrome orientale.
Travail moderne (éclats).
Hauteur : 29 cm 20 / 50 €

82
ROSENTHAL - Walter GROPIUS (1883-1969)
Partie de service de table comprenant huit grandes assiettes, huit assiettes creuses, huit assiettes à dessert, huit assiettes à salade, un grand saladier, deux plats creux ronds, trois plats ovales de tailles différentes (éclats et manques).
50 / 60 €

80

84

86

83
HERMÈS PARIS
Suite de quatre assiettes de la série *Bonheur à Paris*.
On joint cinq assiettes VILLEROY & BOCH (éclats).
50 / 100 €

84
HERMÈS & SAINT-LOUIS
Paire de tasses sur pied à décor feuillagé polychrome (infimes éclats).
30 / 40 €

85
PATEK-PHILIPPE
Paire de vide-poches en porcelaine de Limoge (infimes éclats).
30 / 40 €

86
BOSA & SAM BARON
Vase en céramique rouge conçu par Sam BARON pour BOSA.
Marque au revers (infimes éclats).
Hauteur : 34 cm 50 / 60 €

87
Lot comprenant **CHINE**. Cache-pot en porcelaine à décor de paysage animé en émaux de la Famille verte. XX^{e} siècle (éclats). Hauteur : 22,5 cm - **CHINE**. Deux cache-pot modernes en porcelaine polychrome à décor floral (éclats). Hauteur : 27 cm. 30 / 50 €

88
CHINE
Paire de vases couverts en céramique à fond écaille de poisson (éclats).
Hauteur : 38 cm 50 / 60 €

89
CHINE
Deux vases plats à fond bleuté *Clair de lune* (éclats).
Hauteur : 31 cm 150 / 300 €

90
CHINE, genre de
Deux vases balustre en céramique sang-de-bœuf (éclats, montés en lampe).
Hauteur : 45 cm 30 / 50 €

83

91

91
Deux paires de tuiles faîtières en céramique émaillée polychrome représentant des cavaliers.
Ming (éclats et manques).
Hauteurs : 41 et 33 cm 200 / 500 €

92
CHINE, genre de
Deux vases en porcelaine blanche et un bol en porcelaine à fond jaune (éclats).
Hauteurs : 21 et 8,5 cm 50 / 100 €

93
SAMSON
Vase rouleau de style chinois à décor d'émaux polychromes (éclats).
Hauteur : 49 cm 50 / 100 €

94
Grand vase en terre cuite à décor polychrome en relief (éclats, manques, restaurations).
École de style japonisant vers 1900.
Hauteur : 73 cm 50 / 150 €

95
CHINE
Paravent à deux feuilles en laque de Coromandel à fond noir, décor d'oiseaux branchés, inscriptions et paysage animé de personnages (éclats et manques).
122 x 164 cm 600 / 800 €

96
Pot couvert en jade épinard.
Début du XX^e siècle (fêles intercalaires). 20 / 30 €

97
CHINE, XX^e siècle
Vase *cong* en serpentine à décor géométrique. (éclats)
Hauteur : 24,5 cm 300 / 500 €

98
ANTIQUE, dans le goût de
Deux récipients en albâtre de forme ovoïde, l'un à décor d'anse monolithe. (éclats)
Hauteur : 16 cm
On joint un récipient anthropomorphe en terre cuite (fêles, éclats).
Hauteur : 10 cm 50 / 100 €

99
Lot de pipes en porcelaine allemandes, complètes avec tuyaux en corne et merisier. Pipes de régiment, scènes d'intérieur, en terre par GAMBIER, BONNAUD, DUTEL-GISDON... Quelques têtes émaillées.
100 / 200 €

100
Lot de cinq pyrogènes en céramique polychrome formés de personnages sur une barque marquée *It's all up now* - tête d'indien (éclats et manques) - fumeur de pipe - homme chauve en buste et homme chauve assis. 50 / 150 €

101
Lot de deux pyrogènes, l'un en métal patiné et doré représentant un buste d'homme (usure à la patine). Hauteur : 17,5 cm. - Le second en bronze doré représentant un buste d'esclave reposant sur une patte de coq. Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle. Hauteur : 24,5 cm (usures).
80 / 120 €

97

BIJOUX - OBJETS DE VIRTRINE

102
Trois montres-bracelets de dame, les boîtiers en or jaune 18K (750‰). L'une de marque ZEDON, une autre de marque PHILOS. La troisième sans bracelet (sans garantie d'état de fonctionnement).
Poids brut : 33,14 g 200 / 400 €

103
Lot comprenant **une bague rubi**s calibrés et roses, on joint **une gourmette d'enfant** en métal et **une gourmette d'enfant en or jaune** 18 K (750‰).
Poids de la gourmette en or : 2,8 g 150 / 400 €

104
Médaille du travail.
Dans son écrin 10 / 20 €

105
OMEGA
Montre-bracelet, le boîtier en or jaune (750‰), poinçon hibou.
Poids brut : 78,25 g
On joint une montre-bracelet LIP en acier (accidents, usures).
Sans garantie d état de fonctionnement. 1 000 / 2 000 €

106
Non venu

107
Pendentif en argent formé d'un cadre de style baroque.
Probablement de la première moitié du XVIII^e siècle (très petits accidents).
Poids : 34,52 g 30 / 50 €

108
Pendentif en argent formé d'un cadre de style baroque.
Probablement de la première moitié du XVIII^e siècle (très petits accidents).
Poids : 17,75 g 30 / 50 €

109
Pendentif en argent formé d'un cadre ovale de style baroque.
Probablement de la première moitié du XVIII^e siècle (très petits accidents).
Poids : 14,11 g 30 / 50 €

111

110
Chaîne de montre en or 14 K (585‰), articulée de maillons filigranés.
Travail de la fin du XIX^e^ siècle.
Longueur : environ 33,5 cm - Poids brut : 18,9 g 100 / 120 €

111
OMAS
Stylo plume en or 18K (750‰) et argent (925‰) et cabochon en cornaline modèle *In gegno scritterio di Leonardo* modèle limité à 100 exemplaires.
Dans son écrin en chêne.
Poids brut : 49 g
On y joint un deuxième stylo plume. 300 / 500 €

112
TELECARTES
Lot d'environ quatre-vingts télécartes françaises, Europe et Asie.
20 / 50 €

113
Lot de plaquettes et médailles en matériaux divers.
On joint un lot comprenant un élément en améthyste et une rose des sables.
40 / 60 €

114
Paire de jumelles de théâtre émaillées rouges (éclats et manques).
10 / 20 €

115
Coffret indien contenant une crèche en plâtre peint (éclats et manques).
10 / 20 €

116
Deux plaques *Maternité*, une en céramique (cassée).
22 x 17 cm
La seconde sur plaque de métal.
17 x 14 cm 10 / 20 €

110

ARGENTERIE - MÉTAL ARGENTÉ

118

117
Soupière ronde couverte en argent 1er titre et un présentoir en argent 1er titre. La soupière à deux anses à enroulements, les attaches feuillagées. Prise du couvercle formée d'une pomme de pin. Frise de fins godrons sur le couvercle en rappel sur le piédouche. Le présentoir, la bordure à frise de perles.
Travail français, style Louis XVI.
Poids : 3 222 g 800 / 1 500 €

118
Lot comprenant deux nécessaires à découper le gigot et un manche à gigot. **Les manches en argent** fourré (accidents et manques).
Poids brut : 622 g
On joint **une pince à sucre en argent** 1er titre, les prises se terminant par des griffes.
Travail français.
Poids : 39 g 30 / 50 €

119
Partie de service de couverts en argent 1er titre, manche à filet, épaulement et ruban.
Il se compose de douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze cuillères à café, douze couteaux de table, manches argent fourré et lames acier, douze couteaux à fromage, manches argent fourré et lames acier et douze couteaux à fruits, lames argent.
Travail français.
Poids brut des couteaux lames acier : 1 224 g
Poids brut des couteaux lames argent : 594,7 g
Poids des couverts 3 566,4 g 1 000 / 1 800 €

120
Tasse et sous tasse en argent émaillé à décor floral, à dominante bleue.
On joint **un cendrier en argent**, bordure contournée émaillé bleu et blanc.
Travail russe.
Poids brut de l'ensemble : 239 g 50 / 60 €

119

124

121
Lot de métal argenté comprenant un service thé café à côtes et godrons, une paire de bougeoirs, un légumier et présentoir bordure perles, trois plateaux de service à anses, un nécessaire à condiments, une théière, un vase, un dessous de bouteille et divers, des pièces de service en métal argenté dont une louche, une pelle à tarte et divers.
150 / 300 €

122
Paire de bougeoirs en métal plaqué de forme rocaille à décor gravé asymétrique. Pied circulaire mouvementé.
Ancien travail français.
Hauteur : 27 cm 300 / 500 €

123
Grand service de coutellerie, manche en ébène.
Maison PETER, Paris. 20 / 30 €

124
Rare porte-pipette de cave à vin en métal argenté représentant un tonneau sur un plancher en trompe l'œil de bois.
Anonyme, fin du XIX^e siècle.
15 x 17 x 12 cm 100 / 200 €

121

MOBILIER - OBJETS D'ART

125
ZANOTTA - Modèle Beta
Canapé lit, revêtement déhoussable, cuir pelle Napa 95 blanc, pied invisible.
Hauteur : 43 cm - Largeur : 206 cm - Profondeur : 101 cm 450 / 500 €

126
Baltensweiler TOPOLED S
Lampe liseuse télescopique. 40 / 60 €

127
ZANOTTA - Modèle Alpha. Design Emaf Progetti
Canapé, la structure en acier, piétement chrome. Revêtement cuir 95 de couleur gris taupe. Entièrement déhoussable. Avec deux coussins tissus.
Hauteur : 65 cm - Largeur : 230 cm - Profondeur : 90 cm 600 / 700 €

128
ZANOTTA - Modèle Alpha. Design Emaf Progetti
Méridienne ou fauteuil allongé. Revêtement cuir 95 de couleur gris taupe. Entièrement déhoussable. Avec un coussin tissu.
Hauteur : 65 cm - Largeur : 162 cm - Profondeur : 92 cm 300 / 400 €

129
KERAMIK - MDF DESIGN
Table basse rectangulaire gris anthracite.
Hauteur : 15 cm - Largeur : 160 cm - Profondeur : 40 cm 120 / 130 €

130
DAPHINE TERRE Col 44
Deux lampes liseuses nickelées à bras articulés. 60 / 70 €

131
Non venu

132
Ensemble comprenant **une chaîne hifi BANG&OLUFSEN** 3200 reposant sur un meuble rangement CD et d**eux enceintes BANG&OLUFSEN** 8 000.
Hauteur chaîne et meuble : 99 cm - Hauteur enceintes : 134 cm
Téléviseur motorisé.
Hauteur : 107 cm - Largeur : 100 cm
700 / 1 000 €

133
Devant de foyer en fer forgé et plaques de verres (l'une cassée).
Prototype de Christophe MURAIL architecte.
Et une paire de chenets par WILMOTTE. 200 / 300 €

134
MDF DESIGN
Table Color MDF DESIGN Fattorini.
Structure laquée Gloss blanche, plateau en verre cristal laqué blanc.
Hauteur : 72,5 cm - Largeur : 240 cm - Profondeur : 90 cm
Edno SPA
Six chaises JENETTE Design Fet H Campana blanche.
Hauteur : 96 cm - Largeur : 41 cm - Profondeur : 46 cm 400 / 600 €

135
Chaise MOOOI
Carbon par le designer Marcel WANDERS.
Hauteur : 79 cm - Largeur : 46,5 cm - Profondeur : 49 cm 100 / 200 €

136
Deux crochets de palanquin en bronze à patine verte.
Travail Khmer.
Soclé.
Hauteur : 24 cm - Largeur : 16 cm 600 / 800 €

137
CHINE ET JAPON
Lot comprenant quatre miroirs en bronze à patine brun et vert (usures).
100 / 200 €
Provenance :
Vente PIASA le 24 novembre 2006, n°281.

138
BANG & OLUFSEN
Téléviseur modèle *Horizon* et deux enceintes 6000.
Téléviseur : 102 x 91,5 cm - Enceintes : 111 cm 300 / 600 €

139
FOSCARINI TRESS
Lampadaire noir.
Hauteur : 194,5 cm 100 / 200 €

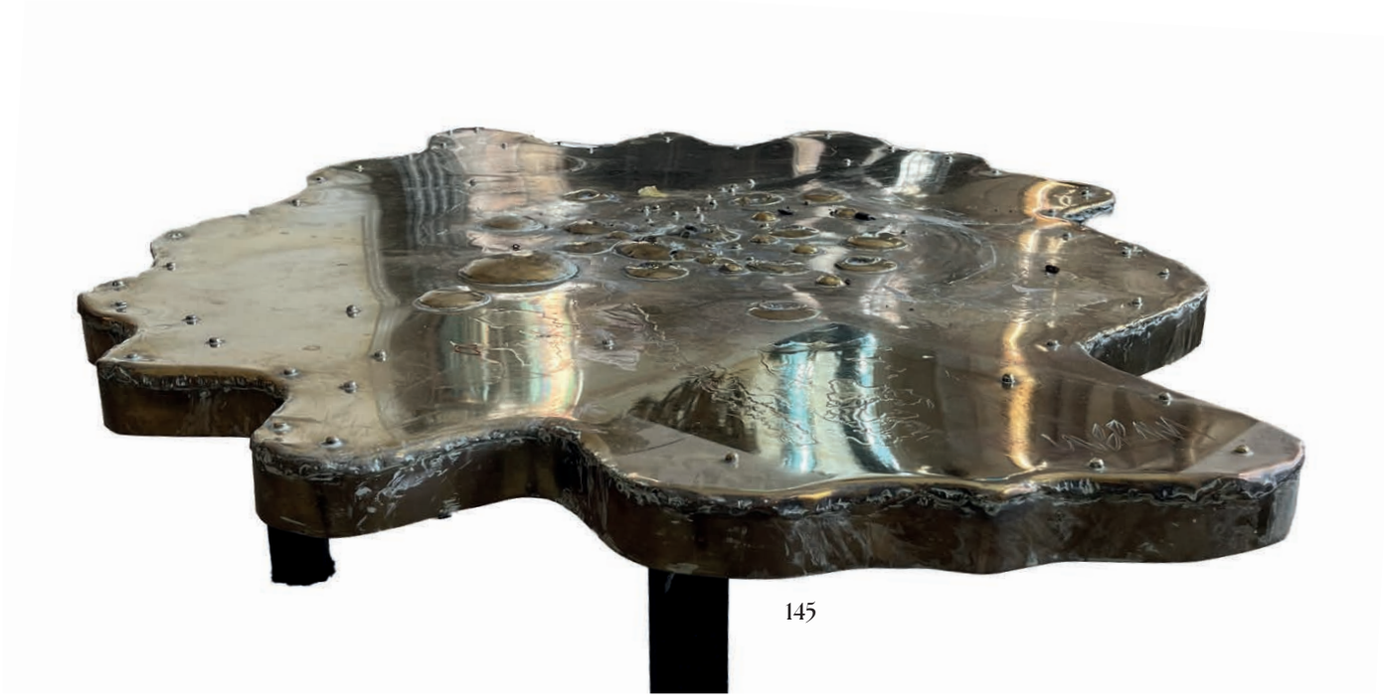
140
Eero SAARINEN (1910-1961) - Éditions KNOLL.
Table tulipe bout de canapé noir.
Hauteur : 52 cm - Diamètre : 51 cm 120 / 130 €

141
INTERLÜBKE
Lit haut en bois laqué brillant MOKA avec têtière large à deux tablettes. Système de couchage UP basic, sommier à ailettes développé par LATTOFLEX.
Hauteur : 72,5 cm - Largeur : 308 cm - longueur 206 cm 100 / 300 €

142
Marc NEWSON pour CAPPELLINI.
Vase couvert en céramique blanche.
Hauteur : 41 cm 30 / 60 €

143
TIZZIO
Deux lampes laquées noires à bras articulés (sans garantie d'état de fonctionnement). 50 / 60 €

56
143
142
139



145

144
Charles EAMES, style de
Fauteuil et bout de pied, au revers une étiquette du Mobilier International.
Époque 1970 (accidents et manques).
Fauteuil - Hauteur 81 - Largeur : 74 cm - Profondeur : 65 cm
Bout de pied - Hauteur : 43 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 51 cm
50 / 150 €

145
AMBRANA
Deux tables basses à plateau de cuivre, l'une le plateau rectangulaire, la seconde le plateau violoné (usures, petits chocs).
Hauteurs : 33,5 m - Largeurs : 156 et 135 cm - Profondeur : environ 77 cm
200 / 400 €

146
CHINE - XX^e siècle
Socle en bois laqué rouge et noir. 30 / 40 €

147
WILSON
Ensemble de cannes de golf dans un sac (usures). 20 / 30 €

148
Deux gaines peintes faux bois.
Hauteur : 112 cm
Deux potiches couvertes en faïence (cassées recollées).
Hauteur : 42 cm 30 / 50 €

149
Paire de bergères en bois naturel mouluré sculpté, dossier violoné, descentes d'accotoirs mouvementée. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Garniture de points bleu et crème.
Époque Transition Louis XV - Louis XVI (restaurations, équerres de renfort).
300 / 500 €

1**50**
Suspension à cristaux et bronze, à neuf bras de lumière (éclats et manques).
Hauteur : 105 cm - Diamètre : environ 59 cm 60 / 150 €

151
L'Annonciation
Marbre blanc taillé.
Italie, XIX^e siècle (restaurations accidents et manque).
Dimensions à vue : 40 x 40 cm 100 / 150 €

145

151

156

152

152
Lustre cage en bronze et cristaux à six bras de lumière (éclats et manques).
Hauteur : 109 cm - Diamètre : environ 50 cm 60 / 100 €

153
Tabouret en noyer, piétement X se terminant par des pieds griffe.
Époque Empire (petits accidents).
Hauteur : 43 cm - Largeur : 48 cm - Profondeur : 38 cm 40 / 80 €

154
Table travailleuse en placage de palissandre. Le plateau marqueté d'oiseau et végétation, pieds cambrés.
Style Louis XV (accidents et manques).
On joint **une lampe** pétrole, piétement colonne et verre translucide vert à décor floral émaillé (accidents et manques). 10 / 20 €

155
Paire de chauffeuses moulurées sculptées à cols de cygne.
Style Restauration (accidents et manques).
Hauteur : 69 cm - Largeur : 45 cm - Profondeur : 35 cm 10 / 30 €

156
Deux fauteuils en bois naturel, les descentes d'accotoirs sculptées de têtes de dauphins, pieds sabre.
Style Restauration (accidents et manques).
Hauteur : 90 cm - Largeur : 57 cm - Profondeur : 46 cm 30 / 80 €

157
Guéridon en acajou et placage d'acajou à fût central orné et piétement tripode. Plateau de marbre Sainte Anne.
Milieu du XIX^e^ siècle (accidents et manques).
Hauteur : 72 cm - Diamètre : 81 cm 20 / 30 €

158
Très petit guéridon en acajou et placage d'acajou à trois montants colonne reposant sur une base tripode incurvée.
Style Empire (accidents et manques).
Hauteur : 58 cm - Diamètre : 40 cm 10 / 20 €

159

160

162

164

159
Commode en placage d'acajou. Elle présente quatre tiroirs en ceinture. Les montants à colonnes détachées. Plateau de granit noir.
Début du XIX^e siècle (accidents et manques). 60 / 150 €

160
Deux bergères et deux chaises gondole en acajou.
XIX^e siècle (accidents et manques, insolées). 50 / 100 €

161
Lit de repos en acajou et placage d'acajou, les chevets à décor de col de cygne.
Style du début du XIX^e siècle (accidents et manques). 30 / 80 €

162
Secrétaire à abattant en placage d'acajou. L'abattant surmonté d'un tiroir présente des casiers et tiroirs. En partie basse, deux vantaux. Plateau de marbre mouluré gris Turquin.
XIX^e siècle (accidents et manques, fentes).
Hauteur : 146 cm 30 / 50 €

163
Deux guéridons en acajou dont un à cols de cygne, piétement tripode.
Style du début du XIX^e siècle (accidents et manques). 10 / 20 €

164
Deux vases en marbre blanc et bronze doré de forme ovoïde, à décor de têtes de bélier, pied à couronne de laurier, socle carré à coins incurvés.
Style Louis XVI (montés en lampe, éclats, manques, usures).
Hauteur : 35 cm 200 / 400 €

167

168

170

165
Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs en façade. Plateau de granit noir.
XIX^e siècle (accidents et manques).
Hauteur : 92 cm - Largeur : 82 cm - Profondeur : 52 cm 10 / 30 €

166
Paire de fauteuils en acajou, les accotoirs à crosse (insolés, accidents).
Hauteur : 95 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 49 cm 40 / 60 €

167
Miroir, le cadre en bois doré sculpté à décor aux attributs de musique.
Époque Louis XVI (accidents et manques).
120 x 68 cm 60 / 150 €

168
Deux fauteuils en bois peint blanc et bleu à dossier *Gerbe*.
Travail de style provençal.
Hauteur : 91 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 45 cm 20 / 30 €

169
Table dépliante formant table de salle à manger, le plateau ovale. Quatre pieds fuselés à cannelures.
Style Louis XVI (insolée, manques).
Hauteur : 73 cm - Largeur : 129 cm 200 / 400 €

170
Table rectangulaire en bois fruitier ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds fuselés.
Style Louis XVI (rayures au plateau).
Hauteur : 71 cm - Largeur : 94,5 cm - Profondeur : 53 cm 20 / 30 €

171
non venu

173

175

172
Secrétaire ouvrant par un tiroir surmontant l'abattant et deux tiroirs en partie basse. Les montants à pans. Plateau de marbre (cassé recollé).
Style Louis XVI (accidents et manques).
Hauteur : 146 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 100 cm 30 / 50 €

173
Baromètre en bois doré sculpté de rubans et chute de laurier. En partie haute une sphère.
Époque Louis XVI (accidents et manques ; rebouchage).
85 x 50 cm 30 / 50 €

174
Paire de fauteuils à dossier plat en bois mouluré sculpté, laqués gris et rechampi bleu. Pieds cambrés.
Style du XVIII^e siècle (restaurations, petits accidents).
Hauteur : 101 cm - Largeur : 69 cm - Profondeur : 54 cm 60 / 80 €

175
Console d'applique de forme rectangulaire, pieds gaine. Plateau de marbre blanc.
Style Louis XVI.
On joint **un miroir de cheminée** relaqué blanc sculpté de guirlande de lauriers (accidents et manques).
Console : Hauteur : 88 cm - Largeur : 145 cm - Profondeur : 39 cm
Miroir : 154 x 99 cm 50 / 100 €

176
Suite de quatre fauteuils à dossier médaillon en bois mouluré sculpté relaqué blanc et vert. Pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI (accidents et manques).
Hauteur : 89 cm - Largeur : 63 cm - Profondeur : 52 cm 100 / 150 €

177
Table rognon marquetée et encadrement de frisage. Deux tiroirs en ceinture, pieds réunis par deux tablettes.
Style Louis XVI (accidents, éclats, insolée).
Hauteur : 74,5 - Largeur : 69 cm - Profondeur : 37 cm 10 / 20 €

174

178
Brûle-parfum en cuivre doré, piétement tripode, le couvercle sommé d'une chimère.
Travail de style oriental.
Hauteur : 33 cm 10 / 20 €

179
Nécessaire de foyer et chenets en bronze.
Style Louis XVI (usures). 50 / 60 €

180
Deux grands pique-cierges en bois tourné, base triangulaire (accidents et manques).
Hauteur : 141 cm
On joint
CHINE
Deux vases turquoise gourde à long col (cassés).
Hauteur : 36 cm 40 / 80 €

181
Table bureau rectangulaire ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Tirettes latérales, pieds fuselés cannelés (accidents et manques).
Hauteur : 74 cm - Largeur : 95 cm - Profondeur : 55 cm 50 / 100 €

182
Miroir dans un cadre sculpté doré à décor de feuilles de chêne, surmonté d'un nœud de ruban.
Style du XVII^e siècle (accidents et manques).
81 x 54 cm 50 / 60 €

182

185

183
Commode ouvrant par trois rangs de tiroirs, les montants arrondis à cannelures. Pieds fuselés. Plateau de marbre Sainte Anne.
Style Louis XVI (accidents, fentes).
Hauteur : 88 cm - Largeur : 128 cm - Profondeur : 57 cm
50 / 150 €

184
Marquise en bois naturel mouluré, dossier rectangulaire, pieds à cannelures.
Style Louis XVI (restaurations).
50 / 150 €

185
Lustre à pampilles à six bras de lumière (éclats et manques).
Hauteur : environ 70 cm 20 /100 €

186
Échelle en fer forgé. repliable en moitié.
XIXe siècle.
Hauteur : 255 cm 100 / 300 €

187
Tapis à fond crème (usures et taches). 10 / 20 €

183

188

188
AUBUSSON, genre de, travail espagnol
Tapis en laine au point noué **dit de la Savonnerie** à fond noir, contre bordures bleu et or et décor de rinceaux feuillagés. Le centre orné de bouquets fleuris sur fond bleu.
Travail d'inspiration Louis XIV du milieu du XX^e siècle.
305 x 390 cm 600 / 1 200 €

189
Tapis d'Orient, le centre à décor floral polychrome sur fond brun. Bordure bleu ciel (usures).
161 x 151 cm
Tapis d'Orient en soie, le centre à décor de volutes, motifs floraux sur fond rouge, bordure à fond bleu (usures, en l'état)
284 x 187 cm 50 / 150 €

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE VOLONTAIRE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

FRAYSSE & ASSOCIÉS[1] agit comme opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires.[2]

FRAYSSE & ASSOCIÉS a la qualité de mandataire du vendeur. Les rapports entre FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

La participation aux enchères sur place, par téléphone, par ordre d'achat ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions que vous devez lire attentivement avant la vente.

Il est possible de porter les enchères sur le site Internet Drouot (https://drouot.com/fr) et pour certaines ventes sur le site Interenchères (https://www.interencheres.com/), qui constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes en présence du public (« ventes live »).

L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot (www.drouot.com) ou via la plateforme Interenchères doit préalablement créer un compte sur l'un de ces sites et prendre connaissance et accepter, sans réserve, leurs conditions d'utilisation qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

Pour certaines ventes et notamment les ventes judiciaires aux enchères publiques ou les « ventes online », des conditions spéciales sont également applicables. Les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente, disponibles auprès de l'étude et sur son site internet www.fraysse.net.

1 - Les biens mis en vente

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. FRAYSSE & ASSOCIÉS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des précisions et des rapports sur l'état de certains lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 euros.

Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente et aucune réclamation après l'adjudication ne sera admise, l'acquéreur étant responsable de l'examen et de la vérification de l'état du bien avant la vente.

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la FRAYSSE & ASSOCIÉS et l'expert qui l'assiste et sont faites sous réserve des notifications et des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Les mentions concernant le bien sont données en fonction de l'état des connaissances et l'état du bien à la date de la vente. Toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

Important :

◊ Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du Vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ Les indications concernant les dimensions, les poids, les estimations, la documentation, les expositions, la provenance et l'historique ne sont données qu'à titre d'illustration et ne confèrent aucune garantie.

◊ Les termes se référant à un auteur, à une date ou époque, ou à un lieu d'origine ont une signification précise quant au degré de certitude sur l'authenticité du bien. Ces termes sont définis par le Décret n° 81-255 du 3 mars 1981 sur la répression des fraudes en matière de transactions d'œuvres d'art et d'objets de collection que les acquéreurs potentiels sont invités à consulter :
https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684875/

◊ Photographies : les couleurs des biens reproduits dans le catalogue et/ou sur internet peuvent être différentes en raison des processus d'impression et de numérisation. Les images ne montrent pas nécessairement un bien dans son intégralité et/ou à l'échelle de ses dimensions.

◊ Biens d'occasion : leur état varie en fonction notamment de leur âge, de leurs conditions de conservation et/ou d'usage ou encore de restauration. Il est possible que certains lots comprennent des pièces non originales suite à des réparations ou révisions.

◊ L'absence de mention dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou les annonces verbales d'une restauration, d'un accident ou d'un incident n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration, usures, craquelures, rentoilage ou autres imperfections. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage, ou toute autre mesure de conservation du bien, ne sont pas signalés.

◊ Montres et horloges : l'état de fonctionnement et d'étanchéité n'est pas garanti. Les montres et horloges nécessitant un entretien, elles peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine, des réparations et restaurations qui ne sont pas signalés dans la description du lot. Aucun certificat n'est délivré.

◊ Pierres précieuses : toute pierre précieuse est susceptible d'avoir subi un traitement d'amélioration de son apparence couramment employé et reconnu par les professionnels de la joaillerie (tel que la chauffe ou l'huilage). Aucune garantie n'est donnée quant au traitement éventuel d'une pierre ou l'absence de traitement, la couleur, la pureté et le poids même si un rapport de gemmologie a été établi.

◊ Monnaies et médailles : nous ne reconnaissons pas les avis des sociétés de gradation (sociétés de « grading ») qui ne sont pas opposables à la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, ni à l'expert de la vente.

◊ Les estimations sont fournies par la Maison de Ventes et l'Expert à titre purement indicatif et ne confèrent aucune garantie. Elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne comprennent pas les frais de vente, taxes et droits à charge de l'acquéreur.

2 – La participation aux enchères

◊ Les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de FRAYSSE & ASSOCIÉS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf justificatif préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, accepté par FRAYSSE & ASSOCIÉS. A défaut de fournir un tel justificatif probant, la personne physique qui a porté les enchères et a été déclarée adjudicataire sera personnellement tenue, conjointement avec son mandant, de toutes les obligations incombant à l'acheteur. Le mandant qui enchérit comme agent pour le compte d'un mandant occulte (acheteur final) est seul responsable des démarches et vérifications exigées auprès de l'acheteur final par les lois anti-blanchiment et devra en fournir les justificatifs sur réquisition des autorités compétentes.

◊ **Justificatifs à fournir par les personnes participant aux enchères** : FRAYSSE & ASSOCIÉS, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application des articles L-561-2 et s. du Code Monétaire et Financier.
Il peut être exigé de tout enchérisseur et adjudicataire des justificatifs probants de leur identité (pièce d'identité) et/ou

---

[1] Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, www.fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002 Commissaires-priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU

[2] Textes consultables sur www.legifrance.gouv.fr

immatriculation (pour les personnes morales), de leur domicile ou siège social, du bénéficiaire effectif de la personne morale et de l'habilitation d'un représentant ou agent à porter les enchères au nom d'une personne morale privée ou publique, d'un tiers ou d'une indivision dont il peut être exigé les mêmes justificatifs.
A défaut de fournir les justificatifs susmentionnés et le cas échéant les références financières et/ou dépôt de garantie demandés, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut refuser la participation aux enchères ou annuler le contrat de vente aux torts et frais de l'adjudicateur.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de demander une référence financière et/ou un dépôt de garantie avant d'autoriser un acquéreur potentiel à participer aux enchères.
Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie.
Si vous êtes adjudicataire d'un ou plusieurs lots, vous autorisez FRAYSSE & ASSOCIÉS en cas de retard de paiement ou d'annulation de la vente, à encaisser le chèque remis ou à utiliser vos informations bancaires pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur éventuellement majorés des frais de livraison et des intérêts de retard comme précisé ci-dessous (« Défaut de paiement »).

◊ Le mode usuel pour enchérir consiste à être présent dans la salle. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente ou la participation aux enchères de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

◊ Tout enchérisseur peut enchérir par téléphone **pour des lots dont l'estimation est supérieure à 1.000 Euros** ou faire un ordre d'achat par écrit (quelle que soit l'estimation). Il devra remplir à cet effet **au moins deux jours avant la vente** un formulaire accompagné d'un relevé d'identité bancaire ou des coordonnées bancaires, ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire ou à restituer la garantie dans un délai de 72 heures après la vente.

◊ Les enchères par téléphone sont enregistrées. Les enchérisseurs ne peuvent s'opposer à ces enregistrements et à leur utilisation pour la vérification des enchères et en cas de litige. Les enregistrements sont conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

◊ Les « ventes live » retransmises sur le site internet **Drouot (https://drouot.com/fr))** en temps réel permettent aux enchérisseurs d'enchérir à distance pendant la vente. Les enchérisseurs souhaitant émettre un ordre d'achat à distance doivent s'inscrire préalablement et accepter les conditions d'utilisation de cette plateforme.

◊ FRAYSSE & Associés se charge gracieusement des enchères par téléphone ainsi que des ordres d'achat. En aucun cas FRAYSSE & Associés ne pourra être tenue responsable d'un problème de liaison téléphonique ou d'un dysfonctionnement d'internet ou des plateformes Drouot ou Interenchères, ainsi que d'une erreur ou d'une omission dans l'exécution des ordres reçus. Les présentes conditions générales priment sur les conditions d'utilisation du service Drouot et Interenchères pour les enchères par internet.
◊ Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

3 - Le déroulement des enchères et l'adjudication

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.
FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots, ou de changer l'ordre des lots.

◊ Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente. Le prix de réserve est confidentiel et ne correspond pas au prix de départ des enchères.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS décide discrétionnairement du prix de départ des enchères et du niveau des paliers des enchères. En l'absence de prix de réserve et à défaut d'offre, FRAYSSE & ASSOCIÉS peut décider discrétionnairement d'annoncer des enchères descendantes, puis en cas d'offre de poursuivre des enchères montantes.

◊ **Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour FRAYSSE & ASSOCIÉS, le plus offrant et dernier enchérisseur sera déclaré adjudicataire (acheteur) par le « coup de marteau » et suivi de l'indication verbale « adjugé », pourvu que le prix d'adjudication soit égal ou supérieur à l'éventuel prix de réserve.**
Dès l'adjudication prononcée, le contrat de vente est formé entre le vendeur et l'adjudicataire et le bien est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Toutefois en cas de contestation FRAYSSE & ASSOCIÉS, par une décision discrétionnaire ne pouvant faire l'objet d'aucune contestation, peut désigner l'adjudicataire, annuler la vente, ou de remettre le lot aux enchères immédiatement ou dans une vente ultérieure. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication.

◊ **Le délai de rétractation (L 121-18 du Code de la Consommation) n'est pas applicable aux ventes aux enchères publiques, même pour les personnes ayant enchéri à distance.**

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reproduit sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

4 – Le Paiement du prix et frais d'adjudication, taxes et droits

◊ **La Vente est faite au comptant et en Euros**. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement **et immédiatement** le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous taxes et droits qui pourraient être exigibles. Un bordereau d'adjudication valant facture et preuve du contrat de vente sera remis à l'adjudicataire. L'adjudicataire devra immédiatement donner ou confirmer son identité, son domicile et ses références bancaires. FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de refuser le paiement par un tiers.

◊ **En sus du prix de l'adjudication (« prix marteau »), l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot la commission acheteur.** Le tarif de la commission standard est de 28,5 % TTC (soit 23,75 % HT) et pour les livres 22 % TTC (soit 20,85 % HT).[3]
Le tarif de la commission pour les biens adjugés via les plateformes DROUOT ou INTERENCHÈRES lors des « ventes aux enchères live » est de 31 % TTC et pour les livres 24% TTC).

◊ **L'adjudicataire devra également payer dans certains cas les taxes ou droits suivants** :

[3] Ces tarifs peuvent cependant varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de la Maison de Ventes. Le tarif est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

- La TVA à l'importation sur les lots en admission temporaire en France en provenance de pays tiers à l'Union européenne indiqués au catalogue par le symbole ✱. La TVA à l'importation est actuellement 5,5 % du prix d'adjudication pour les œuvres d'art et objets de collection et d'antiquité.
- La TVA (5,5% ou 20 %) sur le prix d'adjudication si le bien est vendu par un professionnel du marché de l'art ; les lots concernés sont indiqués au catalogue par le symbole Ø Il convient de se renseigner auprès de l'Etude avant la vente pour connaître le taux applicable.
- Le droit de suite pour les biens indiqués au catalogue par le symbole ⊗ **:**

Le droit de suite au profit d'artistes décédés depuis moins de 70 ans ou leurs héritiers (droits d'auteur) est applicable à partir d'un prix d'adjudication de 750 €. Le taux actuellement en vigueur est de : 4% entre 0 et 50.000 €, 3% entre 50.000,01 € et 200.000 €, 1% entre 200.000,01 € et 350.000 €, 0,5% entre 350.000,01 € et 500.000 €, 0,25% pour la tranche au-delà, de 500.001 €, avec un plafond de 12.500 €. FRAYSSE & ASSOCIES peut retenir le droit de suite jusqu'à expiration du délai de prescription du recouvrement de ce droit. FRAYSSE & ASSOCIÉS reversera le droit de suite à l'organisme percepteur.

◊ **L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants** :
- en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les personnes domiciliées en France, jusqu'à 15.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non professionnels sur présentation de leurs papiers d'identité et un justificatif du domicile fiscal ;
- par chèque avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité : en cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.
- par virement bancaire : <u>les frais bancaires sont à charge de l'adjudicataire et lui seront refacturés</u>
- par carte de crédit : VISA et MasterCard uniquement : <u>tous frais de transaction ou de traitement liés au paiement par carte de crédit seront refacturés à l'acheteur.</u>
- les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Si vous êtes adjudicataire en ligne, vous autorisez la société FRAYSSE & ASSOCIÉS à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou global, de vos acquisitions, y compris les frais, taxes et droits à la charge de l'acheteur.

◊ Remboursement ou annulation de la TVA : les acheteurs professionnels établis dans un autre État membre de l'Union européenne peuvent obtenir l'annulation ou le remboursement de la TVA, à condition de fournir à l'appui de la demande leur n° de TVA intercommunautaire et la preuve de l'exportation du bien vers cet autre État membre selon les règles en vigueur et ceci **dans un délai maximal d'un mois à compter de la vente.** FRAYSSE & ASSOCIÉS facturera 50 € de frais de gestion qui seront déduits du montant de la TVA à rembourser.

5 - Retrait des achats et transfert du droit de propriété et des risques

◊ **Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité du prix d'adjudication, la commission d'achat, les taxes et droits et autres frais dus**.

◊ En cas de paiement par chèque non certifié ou par virement, la délivrance des objets sera être différée jusqu'à l'encaissement définitif.

◊ **Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir FRAYSSE & ASSOCIÉS responsable en cas de vol, de perte ou de dégradation de son lot après l'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation insuffisante par son assureur.**

◊ Pour les ventes ayant lieu à l'Hôtel Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot ou à défaut de retrait le jour de la vente au garde-meubles TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet – Tel 01.49.9302.90 selon leurs tarifs en vigueur). Seuls les objets fragiles ou de très grande valeur seront à retirer dans un délai maximal de 7 jours dans les locaux de FRAYSSE & Associés ou au garde-meubles spécialisé dont les coordonnées seront communiquées à l'adjudicataire.

◊ Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement soit par l'Hôtel Drouot, soit par la société de garde-meubles, selon leurs tarifs en vigueur. Le transport et le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité de la Maison de Ventes. FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit de facturer à l'acquéreur les frais de stockage, de manutention et de transport exposés pour le compte de l'acheteur depuis la date de l'adjudication.

6 – Défaut de paiement

◊ A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant sans préjudice de dommages et intérêts dus par ce dernier.

◊ Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la société FRAYSSE & ASSOCIÉS dispose de tout mandat pour agir en son nom et pour le compte du vendeur à l'effet, au choix du vendeur ou de la société FRAYSSE & ASSOCIÉS, soit de déclarer la vente résolue de plein droit, soit de poursuivre l'adjudicataire en exécution et paiement de ladite vente, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

◊ A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de résolution de la vente, les frais afférents à la vente restent dus par l'adjudicataire.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à FRAYSSE & ASSOCIÉS à titre d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

◊ Dans tous les cas FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1er juillet (REFI) de la Banque Centrale européenne majoré de 10 points ;
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaires légaux et complémentaires,, etc ;
- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par FRAYSSE & ASSOCIÉS correspondant aux frais vendeur ;
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et
    - soit le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,
    - soit l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues par l'adjudicataire défaillant et/ou d'exercer un droit de rétention sur d'autres biens que l'adjudicataire a achetés dans la même vente ou a confié pour vente à FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

7 – Législation applicable aux biens culturels et espèces protégées

◊ Droit de préemption : L'Etat peut exercer, sur toute vente publique d'œuvres d'art ou sur toute vente de gré à gré d'œuvres d'art réalisée dans les conditions prévues par l'article L. 321-9 du code de commerce, un droit de préemption par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. La déclaration, faite par l'autorité administrative, qu'elle entend éventuellement user de son droit de préemption, est formulée, à l'issue de la vente, entre les mains de l'officier public ou ministériel dirigeant les adjudications ou de l'opérateur habilité à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. FRAYSSE & ASSOCIÉS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

◊ Biens culturels et trésors nationaux : L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel et à des déclarations en douanes. Le certificat peut être refusé à un bien considéré comme trésor national par les autorités compétentes.
FRAYSSE & Associés et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus des autorisations de sortie du territoire français par les autorités. Le retard ou le refus d'obtention des autorisations d'exportation ne peut en aucun cas justifier ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

◊ Objets composés de matériaux provenant d'espèces protégées : Les acheteurs sont informés que de nombreux pays exigent un permis spécial (permis CITES) ou (même avec un tel permis donné par un autre Etat) interdisent l'importation, l'exportation, la détention ou encore le transport d'objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées (notamment des objets comportant de l'ivoire, de l'écaille de tortue, de la peau de crocodile ou d'autruche, et de certaines espèces de corail, ainsi que du bois de rose du Brésil, etc.). L'acheteur doit se renseigner avant la vente sur les conditions d'importation de tels biens dans l'État de destination.
Le retard ou le refus de délivrance d'autorisations et de permis d'importation, d'exportation, de détention ou de transport ne peut justifier en aucun cas ni l'annulation ou la résolution de la vente, ni un retard de règlement des sommes dues.

8 – Droit de propriété intellectuelle

◊ La vente d'un lot n'emporte pas la cession au profit de l'acquéreur des droits de propriété intellectuelle de l'artiste et de ses ayants droit sur ce bien.

◊ Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant dans les catalogues de vente, publicités, documents et sur le site internet de la société FRAYSSE & Associés sans son autorisation préalable est formellement interdite et expose son auteur à des poursuites judiciaires en application du Code de la Propriété Intellectuelle.

9 – Compétences législative et juridictionnelle

◊ Conformément à l'article L 321- 17 du Code de Commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'encontre des opérateurs de ventes volontaires et des experts qui les assistent à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de la date de l'adjudication ou de la prisée.
◊ Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française et soumis au Tribunal compétent de Paris, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur ou du vendeur.
◊ Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le Vendeur et l'Acquéreur, FRAYSSE & ASSOCIES se réserve le droit discrétionnaire d'acquérir de l'Acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.
◊ Pour tout litige avec un opérateur à l'occasion d'une vente volontaire une demande de médiation ou de réclamation peut être formulée auprès de Madame le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de ventes soit par courrier (Immeuble Morning - 4 rue Royale - 75008 Paris), soit par internet (https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation).

10 – Collecte et protection de données personnelles

◊ Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, FRAYSSE & ASSOCIÉS est amené à collecter des données à caractère personnel des vendeurs et enchérisseurs, y compris notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques. FRAYSSE & ASSOCIÉS pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et aux fins d'exercice de son activité et notamment à des fins commerciales et de marketing. FRAYSSE & ASSOCIÉS s'engage à ne pas vendre, louer, céder ni donner accès à des tiers à vos données à caractère personnel sans votre consentement préalable, à moins d'y être contraint légalement ou en raison d'un motif légitime (obligations légales et comptables, lutte contre la fraude ou l'abus, transport, exercice des droits de la défense, etc.).
◊ Conformément à la loi « informatique et libertés » du 6 janvier 1978 modifiée et au Règlement européen n°2016/679/UE du 27 avril 2016, toute personne bénéficie d'un droit d'accès, de rectification, de portabilité et d'effacement de ses données ou encore de limitation de leur traitement. Vous pouvez également vous opposer au traitement des données vous concernant. Vous pouvez, sous réserve de la production d'un justificatif d'identité valide, exercer vos droits en contactant Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net -tel : 01 53 45 92).

GENERAL CONDITIONS OF SALE ON AUCTION

FRAYSSE & ASSOCIÉS[4] is a company organizing voluntary auction sales regulated by Articles L 312-4 and further of the Code of Commerce and the Ministerial Order of 21 February of 2012 defining ethical obligations of voluntary action operators.[5]

FRAYSSE & ASSOCIÉS acts as the agent of the seller. The relationships between FRAYSSE & ASSOCIÉS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase, which can be modified by saleroom notices or oral indications given at the time of the sale and which will be recorded in the official sale record.

Participation in auction sales in the salesroom, by telephone or via Internet, implies the unconditional acceptation of these sales conditions.

It is possible to place a bid on the Internet site Drouot www.drouot.com, and for certain auctions on the internet site Interenchères (https://www.interencheres.com/)**,** which is are technical platforms allowing to participate at distance by electronic media in the auction that takes place in the salesroom ("live sales"). Users who want to participate in the sale online via the platform Drouot Digital or Interenchères shall priorly create an account take note and accept without any reserve the Terms of Use of these platforms, which are independent and additional to these sales conditions.

For certain sales and namely judicial sales on public auction, specific conditions apply in addition to these sales conditions. Potential buyers should take note of the specific conditions and publicities, available from FRAYSSE & ASSOCIÉS and on its Internet site.

1 – Goods put at auction

The prospective buyers are invited to inspect any goods in which they may be

[4] Société à Responsabilité limitée, RCS Paris 443 513 643 00017, siège 16, rue de la Banque, 75002 PARIS, Tél 01 53 45 92, https://fraysse.net; Email : contact@fraysse.net - Agrément Conseil des Ventes volontaires n° 2002035 en date du 10/01/2002, Commissaires priseurs habilités : Vincent FRAYSSE et Christophe Du REAU
[5] Texts are available on www.legifrance.gouv.fr

interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. FRAYSSE & ASSOCIÉS is at disposal of prospective buyers to provide them with information and reports about the conditions of lots of which the estimate exceeds 1,000 Euros.

Goods are sold in the condition they are in at the date of sale and no claim is admissible after the auction, the buyer being responsible for inspecting and verifying the condition of the item before the sale.

The description of lots in catalogues are made by the Auction house and the Expert who assists it and may be amended at the moment the lot is presented on auction, which will be recorded in the official sale record. The description of goods are made in accordance with the knowledge available and the condition of the good at the date of the sale and FRAYSSE & Associés cannot be hold liable for any error or omission.

Important:

◊ The description concerning the provenance and/or the origin of the item is given upon indications from the seller and FRAYSSE & Associés cannot not be hold liable for any error, omission or false declaration.

◊ The indication of dimensions, weight, estimates, documentation, expositions, provenance and historical background are given for illustrative purpose and do not provide any guarantee.

◊ Terms referring to an author, date or period, or place of origin have a specific meaning in regard to the degree of certainty about the authenticity of the item. These terms are defined by Decree No. 81-255 of 3 March 1981 on the prevention of fraud in transactions involving works of art and collectibles, which potential buyers are invited to consult: https://www.legifrance.gouv.fr/loda/id/JORFTEXT000000684875/

◊ Images : the colors of works in the catalogue and/or on the internet site may differ because of the printing and digitalization process.

◊ The absence of statements in the catalogue, condition reports, on labels or in oral statements relating to a restoration, mishap or harm, does not imply that the item is in a perfect state of condition, nor that it is exempt from any restoration, wear, cracks, relining or other defects. Among others, relining, re-parketing or lining or any other conservation measure of the item is not mentioned.

◊ Watches and clocks: the state of functioning and waterproofness is not guaranteed. As watches and clocks require maintenance, they may contain non-original parts, repairs and restorations that are not indicated in the lot description. Unless otherwise indicated in the catalog, no certificate is issued.

◊ Gemstones: any gemstone is likely to have undergone an appearance-enhancing treatment commonly used and recognized by jewelry professionals (such as heating or oiling). No guarantee is given as to the possible treatment of a stone or the absence of treatment, color, purity and weight even if a gemology report has been established.

◊ Coins and medals : we do not recognize the opinions of grading companies that are not binding on FRAYSSE & ASSOCIÉS neither on the expert of the sale.

◊ Estimates are provided by the Auction house and the expert for guidance only and confer no guarantee. They cannot be considered as a giving the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the range of estimates. Estimates do not include selling expenses, taxes and duties payable by the buyer.

2 – Participation in Auction

◊ Prospective buyers are invited to make themselves known to FRAYSSE & ASSOCIÉS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by FRAYSSE & ASSOCIÉS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party. In the absence of such proof, the person who carried the bid and was declared the successful bidder will be personally liable, together with his principal, for all the obligations incumbent on the buyer. The principal who bids as agent on behalf of a hidden principal (final buyer) is solely responsible for the procedures and verifications required from the final buyer by anti-money laundering laws and must provide supporting documents upon request from the competent authorities.

◊ **Proofs to be provided by the persons participating in the auctions**: FRAYSSE & ASSOCIÉS, as a sales intermediary, is subject to obligations concerning the fight against money laundering and the financing of terrorist organizations in accordance with articles L 621-2 and f. of the French Monetary and Financial Code. All bidders and buyers may be required to provide proof of their identity (identity card) and/or registration (for legal entities), their domicile or registered office, the beneficial owner of the legal entity and the authorization of a representative or agent to bid on behalf of a private or public legal entity, a third party or an undivided interest, from whom the same proof may be required.

If the above-mentioned documents are not provided, FRAYSSE & ASSOCIÉS may refuse to participate in the auction or cancel the sale contract at the expense of the buyer.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to request a financial reference and/or a guarantee deposit before authorizing a potential buyer to participate in the auction.

If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee.

If you are the successful bidder for one or more lots, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of late payment or cancellation of the sale, to cash the check or to use your bank account information to proceed to the payment, partial or total, of your purchases including the fees, taxes and duties to be paid by the buyer, possibly increased by the delivery charges and the late payment interest as specified below ("Default of payment").

◊ The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to refuse access to the sales room for legitimate reasons.

◊ Any bidder may bid by telephone for lots **with an estimate of more than 1,000 Euros** or make a purchase order in writing (regardless of the estimate). To this effect, the bidder must complete a form **at least two days before the sale**, accompanied by a bank statement or bank details, or a guarantee in the form of a signed check made out to SARL FRAYSSE & ASSOCIÉS or a credit card imprint signed by the bidder for an amount of 30% of the low estimate of the lot(s). For certain sales, different guarantees may be required. If the buyer does not obtain the lot, FRAYSSE & ASSOCIÉS will destroy the check, the bank details or the credit card imprint or return the guarantee within 72 hours after the sale.

◊ Bids made by telephone are recorded. Bidders cannot object to these recordings and to their use for the verification of bids and in case of dispute. The recordings are kept until the price is paid, except in case of a dispute.

◊ The "live sales" broadcast on the Drouot website (https://www.drouot.com) in real time allow bidders to bid remotely during the sale. Bidders wishing to place a remote bid must register in advance and accept the terms of use of this platform.

◊ FRAYSSE & Associés takes care without charges of bids by telephone and purchase orders. FRAYSSE & Associés cannot be hold liable in case of problems of telephone contact, malfunctioning of Internet or of Drouot Live or Interenchères, nor in case of mistakes or omissions in the performance of purchase orders and bids. The present general sales conditions prevail over the conditions of use of Drouot Live and Interenchères for online bids.

◊ In case of two identical purchase orders, the purchase order made first shall have priority. In case a bid is made in the sales room for an equivalent amount of a purchase order, the bidder who is present in the sales room shall have the priority.

3 - The auction process and the adjudication

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS conducts the auction sales at their discretion and ensures that the liberty of auction is respected as well as the equality between all bidders, in accordance with established practices. FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves the right to refuse any bid, to organize the bidding in the most appropriate manner, to withdraw any lot from the sale, to combine, to divide lots or change their order.

◊ In case the seller has stipulated a reserve price, FRAYSSE & Associés reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price has been reached. The reserve price cannot exceed the minimum estimate mentioned in the sale catalogue or modified publicly before the sale. The reserve price is confidential and does not correspond to the starting price of the auction.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS has the discretion to decide on the starting price of the auction and the level of the auction increments. In the absence of a reserve price and in the absence of a bid, FRAYSSE & ASSOCIÉS may decide at its own discretion to announce downward bids, and in the event of a bid to continue with upward bids.

◊ **Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of FRAYSSE & ASSOCIÉS, the highest and last bidder will be declared the successful bidder (buyer) by the "blow of the hammer" followed by the verbal indication "adjudicated", whether the hammer price is equal to or higher than the possible reserve price**. **As soon as the adjudication is pronounced, the sale contract is formed between the seller and the successful bidder and the goods are under the full responsibility of the successful bidder.**
However, in the event of a dispute, FRAYSSE & ASSOCIÉS, by a discretionary decision which cannot be contested, may designate the successful bidder, cancel the sale, or put the lot back up for auction immediately or in a later sale. In the event that the auctioneer admits that two bidders made a bid simultaneously for the same amount, the lot will immediately be offered again for sale and all potential buyer will be entitled to bid again.

◊ **The retraction period (L 121-18 of the Consumer Code) is not applicable to public auctions, even for persons who bid online.**

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to mention on the official record of the sale all information provided for by the buyer before the sale. The buyer will be hold liable for any false declaration.

4 – Payment of the hammer price and auction fees, taxes and duties

◊ **The Sale is made in cash and in Euros.** The buyer commits him/herself to pay personally and immediately the hammer price and the fees and costs which are at his/her expense and any taxes and duties which could be due. A bill of sale valid as an invoice and proof of the sale contract will be given to the successful bidder. The buyer will have to give or confirm immediately his/her identity, domicile and bank references.

◊ **In addition to the hammer price, the buyer will have to pay for each lot the following fees** : The standard rate is 28,5 % including VAT (23,75% without VAT) and for books 22 % including VAT (20,85% without VAT).[6] The commission rate for goods sold via the websites DROUOT or INTERENCHÈRES during "live auctions" is 31% including tax and for books 24% including tax).

◊ **The Buyer shall also pay the following taxes or duties, if any**:
- Import VAT on lots temporarily admitted to France from countries outside the European Union is indicated in the catalog by the symbol ✱. The import VAT is currently 5.5% of the auction price for works of art, collectors' items and antiques.
- VAT 5.5% or 20% on the auction price if the item is sold by an art market professional indicated in the catalog by the symbol Ø
- The right of resale for the goods indicated in the catalog by the symbol ⊗:
The resale right for the benefit of artists who have been dead for less than 70 years or their heirs (copyright) is applicable from an auction price of 750 €. The rate currently in force is : 4% between 0 and 50,000 €, 3% between 50,000.01 € and 200,000 €, 1% between 200,000.01 € and 350,000 €, 0.5% between 350,000.01 € and 500,000 €, 0.25% for the bracket beyond, of 500,001 €, with a ceiling of 12,500 €. FRAYSSE & ASSOCIES may withhold the droit de suite until the expiration of the statute of limitations for the recovery of this right. FRAYSSE & ASSOCIÉS will pay the resale right to the collecting agency.

◊ **The buyer may pay by the following means**:
- Cash: maximum 1,000 Euros including fees and costs for French residents, maximum 15,000 Euros including fees and taxes for non professional foreigners upon presentation of their identity papers and a proof of their fiscal residence;
- By check upon presentation of identity papers currently valid: in case of payment with a non certified check, only the cashing of the check is considered to be payment
- By bank transfer: all costs and fees are for the buyer and will be invoiced
- By credit card: VISA and MasterCard only : Any transaction or processing fees associated with credit card payments will be billed to the buyer.
- Foreign checks are not accepted.
If you are an online bidder, you authorize FRAYSSE & ASSOCIÉS to use your credit card imprint to proceed to the payment, partial or total, of your purchases, including fees, taxes and duties to be paid by the buyer.

◊ Refund or cancellation of VAT: professional buyers established in another European Union Member State may obtain a refund or cancellation of VAT, provided that they supply their intercommunity VAT number and proof of export of the goods to this other Member State according to the rules in force, **within a maximum period of one month from the date of sale**. FRAYSSE & ASSOCIÉS will deduct 50 € of management fees from the amount of VAT to be refunded.

5 – Collecting of purchases and transfer of property right and risks

◊ **No lot shall be delivered to buyers before the full payment of fees, costs, tax and duties which are due.**
◊ In case of payment with a non-certified check or by bank transfer, the delivery of the goods shall be differed until final cashing of the amounts.
◊ **From the moment of purchase on auction, the goods are under the entire responsibility of the buyer. The lot should to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against FRAYSSE & ASSOCIÉS in case of theft, loss or deterioration of the lot after the purchase, or if the compensation he will receive from the insurer would be insufficient.**
◊ For sales at the Hôtel de Drouot, the lots shall be collected at the storage place of the Hôtel Drouot or in the absence of withdrawal on the day of the sale at the furniture storage TSE (Transports services enchères, 44 Rue Louis David, 93170 Bagnolet - Tel 01.49.9302.90 according to their rates in force). Only fragile or very valuable items shall be collected within a delay of 7 days at the premises of FRAYSSE & Associés or at the specialized warehouse of which the address shall be given to the buyer.
◊ In any event, all costs for storage and shipping are under the entire responsibility and at the expense of the buyer and will be billed directly either by the Hôtel Drouot, either by the warehouse, according to their rates in effect. The Auction house cannot be hold liable for storage of goods. FRAYSSE & ASSOCIÉS may invoice the buyer for costs of storage, handling and shipping incurred on behalf of the buyer since the date of the sale.

6 – Default of Payment

◊ In case the buyer does not pay within a delay of three months from the date of auction and after a formal notice remained unsuccessful, on the request of the seller the item will be put on sale again on irresponsible bidding by the defaulting bidder (« folle enchère ») without prejudice to the damages due by the latter.
◊ If the seller does not make this request within three months from the date of the auction, FRAYSSE & ASSOCIÉS is empowered to act in the name and on behalf of the seller in order, at the seller's or FRAYSSE & ASSOCIÉS' discretion, either to declare the sale automatically cancelled or to sue the successful bidder for the execution and payment of the said sale,

[6] This rate may however vary for some sales and potential buyers should consult the particular conditions and announcements of each sale and inform with the Auction house. The rate is also announced at the beginning of the sale on auction.

without prejudice to any damages due from the defaulting bidder.

◊ In case the Buyer does not pay all amounts due within a delay of three months or in case of annulment of the sale by a Court decision, auction fees remain due by the Buyer.

◊ In such case FRAYSSE & ASSOCIÉS is authorized to cash the check given as a guarantee or to charge the bank account of the defaulting Buyer with the amount corresponding to the guarantee required in application of the sales conditions. The amount will be affected pro rata to the Seller and to FRAYSSE & ASSOCIÉS to indemnify totally or partially their losses caused by the failure of the Buyer, without prejudice of complementary indemnification due.

◊ In any event, FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to claim from the defaulting buyer

-Interests equal to the key rate of the European Central Bank on the 1st of January or July, increased by 10 points ;

- The reimbursement of extra costs resulting from the failure to pay, including storage, transport, catalogue, legal fixed recovery costs and any additional recovery costs , etc. …;

- Buying fees and costs and the loss corresponding to the Seller's fees and costs suffered by FRAYSSE & ASSOCIÉS;

- The payment of the difference between the initial hammer price and

- either the hammer price of the re-sale on « folle enchères » if it is lower, as well as the costs relating to the re-sale,
- or the low estimate of the item, if the sale is rescinded as of right.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS also reserves its right to make compensation by offsetting any amounts due by the defaulting seller and/or to exercise a right of retention on other goods that the successful bidder has purchased in the same sale or has entrusted for sale to FRAYSSE & ASSOCIÉS.

◊ FRAYSSE & ASSOCIÉS reserves its right to exclude from any of its future sales, a defaulting buyer or any bidder who does not comply with the present general sale conditions.

7 – Legislation concerning Cultural Goods

◊ The French State is entitled to exercise a pre-emption right on art works pursuant to the rules set forth in Article L 321-9 of the Code of Commerce, right by which the State is subrogated to the buyer. The declaration that the State intends to use this right is made to the Auctioneer or Auction house after the hammer stroke. FRAYSSE & ASSOCIÉS cannot be hold liable for the conditions of the pre-emption by the French State.

◊ The export of certain cultural goods : the export is subject to a certificate authorizing the free movement of cultural goods and an export license. The certificate can be refused to a property considered as national treasure by the competent authorities. FRAYSSE & Associés and/or the seller cannot be hold liable in case the authorities refuse the certificate. The delay or refusal to obtain export authorizations can in no case justify either the cancellation or the resolution of the sale, nor a delay in the payment of the sums due.

◊ Items composed of materials from protected species: Buyers are advised that many countries require a special permit (CITES permit) or (even with such a permit from another country) prohibit the import, export, possession, or transportation of items made entirely or in part (regardless of percentage) of materials from endangered and/or protected species of fauna and flora (including items containing ivory, tortoise shell, crocodile or ostrich skin, and certain species of coral, as well as Brazilian rosewood, etc.)). The buyer should inquire before the sale about the conditions for importing such goods into the country of destination.The delay or refusal to issue import, export, detention or transport permits and authorizations shall not in any case justify either the cancellation or the resolution of the sale, or a delay in the payment of the sums due.

8 - Intellectual property rights

◊ The sale of a lot does not imply the transfer to the buyer of the intellectual property rights of the artist and his beneficiaries on this good.

◊ Any reproduction of texts, illustrations or photographs appearing in the sales catalogs, advertisements, documents and on the website of FRAYSSE & Associés without its prior authorization is formally forbidden and exposes its author to legal proceedings in application of the Intellectual Property Code.

9 – Applicable Law and Jurisdiction

◊ Pursuant to article L. 321-17 of the French commercial Code, civil liability proceedings relating to voluntary and judicial auction sales are subject to a five-year limitation period starting from the date of the auction.

◊ Any dispute relating to the present sale conditions and to all sales shall be governed exclusively by French Law and shall be submitted to the jurisdiction of the competent Court of Paris, whatever the place of residence of the seller or the buyer.

◊ In order to settle a dispute that has arisen after the sale between the seller and the buyer, FRAYSSE & ASSOCIES reserves its discretional right to buy the good(s) from the Purchaser and to resell it (them) on its own behalf, pursuant to the conditions set forth in Article L 321-5 II of the Code of Commerce.

◊ For any dispute with an operator of a voluntary auction sale, a complaint may be filed with the "Commissaire du Gouvernement" of the "Conseil des Maisons de Ventes", Immeuble Morning - 4 rue Royale - 75008 Paris - (https://conseilmaisonsdevente.fr/fr/reclamation).

◊ **The present general conditions of sale on auction are a translation of the French version for information purposes only. Only the French version is legally binding.**

10 - Collection and protection of personal data

◊ In the frame of its auction, private treaty sale, marketing and service provision activities, FRAYSSE & ASSOCIÉS may collect personal data from sellers and bidders, including in particular by recording video images, telephone conversations or electronic messages. FRAYSSE & ASSOCIÉS may use such personal data to comply with its legal obligations and to carry out its activity, in particular for commercial and marketing purposes. FRAYSSE & ASSOCIÉS will not sell, rent, transfer or give access to your personal data to third parties without your prior consent, unless legally obliged to do so or for a legitimate reason (legal and accounting obligations, fight against fraud or abuse, transport, exercise of the rights of defence, etc.).

◊ In accordance with the amended "data protection" law of January 6, 1978 and the European Regulation No. 2016/679/EU of April 27, 2016, any person has the right to access, rectify, portability and deletion of his or her data or to limit their processing. You may also object to the processing of data concerning you. You may, subject to the production of valid proof of identity, exercise your rights by contacting Maître Vincent FRAYSSE (contact@fraysse.net
tel : 01 53 45 92 10).

91

FRAYSSE & ASSOCIÉS

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10 - contact@fraysse.net
www.fraysse.net

FRAYSSE & ASSOCIÉS SARL - RCS Paris 443 513 643 00017
Agrément Conseil des ventes volontaires n° 2002-035 en date du 10/01/02
Commissaires-priseurs habilités : Vincent Fraysse et Christophe du Reau.
Vincent Fraysse titulaire d'un office de commissaire-priseur judiciaire à Paris

Pour vos règlements par virement bancaire veuillez utiliser le compte ci-dessous :
Banque Nationale de Paris - Agence centrale
RIB 30004 00828 00010577615 76
IBAN FR 76 3000 4008 2800 0105 7761 576
Code SWIFT : BNPAFRPPPAC

Direction Artistique du catalogue et des photos :
Emeric Dumanois - edumanois@icloud.com
Photographies : Studio Sebert

FRAYSSE & ASSOCIÉS
Commissaires-priseurs

16, rue de la Banque - 75002 PARIS
Tél. : 01 53 45 92 10
contact@fraysse.net - www.fraysse.net